

الحمد لله

قصیدہ مبارکہ غوثیہ مع ترجمہ منظوم
جسمین ہر شعر کا صاف و نفیس ترجمہ ایک شعر میں اور ہر
شعر کے ساتھ دو بیتیں اسکے مناسب عرض طلب میں ہیں
مع رسالہ

مہتمم قادری

الزفرمة القمريّة في الذب عن الخيرية

جسمین دس جلیل و عظیم نکات متعلق عربیت قصیدہ مبارکہ غوثیہ
ایسے افادہ ہوئے ہیں کہ اس رسالے کے غیر بین نملنگے مع ذکر
بعض فضائل حضور پر نور سیدنا غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ
ہر دو تصنیف لطیف

صاحب تصانیف کثیرہ و تالیف غزیرہ عالم محقق فاضل وفق حامی سنت
احی برکت فقیہ امجد محدث ارشد وارث العلم اباعجب بد فاضل
ابن الفاضل بن الفاضل جناب مولانا مولوی محمد احمد رضا خان صاحب

محمدی سنی حنفی قادری برکاتی مدظلہ و دام فضلہ

طابع دار اول

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المحي القادر الكبير المتعال - الذي سقى سيدنا كاسات
الوصال وتوسج مكلنا بتيمن الكمال - والصلاة والسلام على
نبينا المصطفى عبد القادر العظيم النوال - الغوث الغيث الوهاب
الامال - والله وحيد خير صبيان - وابنه الجليل الحكيم الجميل المحل
الذي جعل له بالامر القديم على اعناق الرجال - واشهد ان لا اله الا الله
شهادة تحصل الامال وتصلح المال - وان محمدا عبده ورسوله
سيد السادات ومولى الموال - صلى الله تعالى عليه وسلم بنواي وتوال - الى
الابد لا ياد من رذل الا زال - وعلينا معهم يا مجيب السؤال - امين آملين
مقتضفين رضى الحبيب المصطفى صلواتها على صاحبها الصلوة والحمد كوحيد رآب وكون صين
عن الشرور والفتن من مولانا المكرم رضى الفضل الفخيم مولوى شاه محمد ابراهيم قادي
بركاتى وراسى حيدر ابادى سلمه القادر ربى الى الاياوى كالتفت من فقير في حقيقت
شك كوتى قادريت عبد المصطفى احمد رضا محمد سنى حنفى قادري بركاتى

برپوری آغوشہ اللہ وکل من یدلہ فی بخار کلاء ولیہ ووالیہ کے نام باخبر
 بسم اللہ خیر الاسماء قبلہ کا ہی مظلہ العالی۔ تسلیم بعد تکریم۔ جناب مولانا
 مولوی محمد وکیل احمد صاحب سکندر پوری آداب تسلیمات عرض کرتے ہیں
 انہوں نے قصبہ غوثیہ ستفانی الحبک سات الوصالی کی شرح اردو میں یہ
 فرما رہے ہیں اور بعض لوگ جو اس قصبہ کی عربیت کے پیچھے پڑے ہیں اونکا رد
 اچھی طرح سے کر رہے ہیں۔ اسلئے فقیر کو فرمایا ہے کہ حضرت کو اسباب میں اطلاق
 کیجائے اس قصبہ کی نسبت حضرت کا کیا منشا ہے اور مخالفین کا کیا جواب۔
 جناب مولانا مولوی وکیل احمد صاحب فرماتے ہیں آپ حضرت قدس سرہ کے شرف
 ممتاز ہیں تو کیا ہم اس سے بھی گزرتے کہ حضرت غوث پاک کے قصبہ کی شرح کریں اور
 منظور بارگاہ غوثیہ ہوں یہ قصبہ ایسا ہے کہ ہمارے والد ماجد اور تمام خاندان سکندر
 پور اسکا عامل ہے جب اسکی نسبت لوگوں کو مشہور ہو تو اسکا دفع ضرور ہے آداب و
 تسلیمات ہدی بادگو مولوی جیسا ممدوح دام بالفتوح نے آئہ کریمہ و نشان و ہمد
 فی الہام پر عمل فرمایا وہ صلاح کار کجا و من کجا بہ ہمین تفاوت روز کجاست
 تا کجا بہ از انجا کہ اجل فقیر اپنے مجموعہ فتاویٰ سے بہ العطا یا النبویہ فی الفتاویٰ
 الہیۃ کی جمع و تہذیب و رسائل مسودہ حضرت والقدس سرہ ماجد کی تمیض و
 ترتیب اور اپنے رسائل کثیرہ کی تصیف و تصفیۃ اللجین فی کفی التصا
 بکفی الیدین وغیرہ رسائل جدیدہ کی تصنیف میں مشغول تھا قصد کیا کہ نہایت
 اجمال اپنی رائے ظاہر و چند سطریں ایک مختصر جواب حاضر کرے ۵۲ ہجری ہجور و جمعہ
 مبارکہ کو اس طرف غم کیا سر کا فیض بار حضور قادریت مار علیہ ضوان الغفار کا نام پا

سرکار اقدس سے نظر اول میں وہ جو شش فیضان ہو اگر عنان قلم روکتے روکتے ایک
موجز سال کا سامان ہو الا جرم بیان نہ پر سوا دعا کا احسان لیا اور بنام حضرت
القمریہ فی الذی عن الخیرید مسیہ کیا سر و ناز بہستان قادریہ اس غزنیہ
قمری کا قبول استول اور نہ بظربندہ نوازی سکر والا انشاء اللہ العظیم الاعلیٰ اجابت
سوال مرحوم و سول ع بر کریمان کار و شوار نیست بد متولی صاحب موصوف
اگر ان ورق عدیدہ کہ پیستہ فرامین آئیں شرح کا ضمیمہ بنائیں قرآن من و بعضا غنیمت

فاش میگورم و اگر گفتہ خود و نشانم	بندہ عشقم و از سر و جهان آزادم
-----------------------------------	--------------------------------

هذا والحمد لله المولى المقدر - والصلوة والسلام على العبد المذنب
وصحبه الكرام الاطهار امين وها انا اقول مجيبا للفاضل
المولود وكيل احمد السكندر مرفورى قورنا الله تعالى و اياه بالكنه
المعنى والصورة جعلنا واخواننا جميعا من الذين لهم من الرب رحيم حسن
وعد مفضل من النبي الكريم ذى الفضل العظيم احكام رضا فكان كفيلا لهم
الاحد والوكيل احمد عليه وعلى الله الصلوة والسلام الى منتهى
العدو ونهاية الابد سرکار عالم دار قادریہ عظمیٰ اللہ تعالیٰ شاکر و اع
مکانها کی طرف قصیدہ مبارکہ لایمہ خمر یہ غوثیہ کی نسبت بیشک مستفاض
و شہرت بکثرت ہے مدت سے مشایخ اوسکا وظیفہ کرتے اور اجازتین دیتے اور ہر
مخلص عام میں نسبت جلیلہ سے اوسکا نام لیتے ہیں مولانا محمد فاضل کلانوری
رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ معاصر سید علامہ سیدی احمد حموی صاحب عمر العیون
والیصار شرح الاشیاء والظہار نے اوسکی شرح سے ہر موز خمر یہ لکھی اور امین

قصیدہ مبارکہ غوثیہ کی نسبت

ہر لفظ و معنی سے اس تفصیل کے کلام پاک حضور فرزند صاحب لواک صلی اللہ علیہ
 علیہ علیہ وبارک وسلم ہونے کی شہادت دی تیسری ابوالمعالی محمد مسلمی قدس سرہ
 بنجیہ شیخ محقق مولانا محمد تقی محدث دہلوی نے آخر سال ۱۱۷۴ھ الاسبغیہ میں علامہ
 سلسلہ طیبہ علیہ عالیہ قادریہ سے شمار کیا اپنی کتاب مستطاب شحفہ قادریہ میں
 فرماتے ہیں باب یازدہم انچہ از احوال خود فرمودہ اند نقل است از حضرت شیخ شہاب الدین
 سہروردی رضی اللہ تعالیٰ عنہ بارہا میفرمودہ اند کہ در سہ روزی بر قدم نبی است و من
 بر قدم جبر خود صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم و بر داشت مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
 قدمے مرا کہ نہادم قدم خود بر آن موضع گذرا قدم نبوت کہ را نیست در آن غیر نبی
 را و در اشعار شریف خود نیز این مضمون لطیف را بیان فرمودہ اند و عل و
 لہ قدمہ وانی علی قدم النبوی و الکمال استیسا بی طرح کتب شایع میں بہت کچھ
 اسکا نشان ملے گا ایسے محل جگہ اس سے ہم واصل میں استقدر ثبوت پر قناعت ہونی
 اور افعال سند کی حاجت نہیں سمجھی جاتی ہے استفادہ آقا سفیر تھی پھر اہم واصل کا لہ
 سیوطی پھر سید علامہ محمودی غفر العیون میں کتب فقہ و غیرہ کی نسبت اجماع نقل
 فرماتے ہیں کہ لا یشترط اتصال السند لمصنفہا اہم محقق علی الاطلاق قبح الفکر
 پھر علامہ زین بن نجیم مصری شہادہ و الطائریہ میں تصریح فرماتے ہیں ہمارے زمانے میں
 جہتہ سے نقل کے لیے سند ضرور نہیں کسی کتاب معروف سے اخذ کافی ہے پھر کچھ کلام
 سے معروف ہونے کے لیے تراویح ایسی کا شتر اہم مفہوم ہوتا ہے خاتم تحقیقین سید
 محمد علی بدیشی راجع الحار عاشریہ و مختار میں اس شرط میں بھی کلام کرتے اور صرف تعدد
 نسخ پر قناعت فرماتے ہیں و هو حسن جیدہ یتبعہ المراجعة الیہ تو یہاں تو شہادہ

تصانیف علامہ ابن القفال سند کی حاجت نہیں

اشتهار ونداول ایدی و قد نسخ خارج عن العمد سب کچھ ہے امیر المؤمنین محمد فاروق
اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے جو وقت وصال حضور محبوبی الجلال صلوات اللہ علیہ
وسلام علیہ کلمات جلیلة القد رنیمة الامور انوار احیاء امامت الاسلام و دخل الامین
الحاج کی دیگر ہامین مضلا کو چند فقرے اونسے شقائے امام علامہ قاضی عیاض میں
بھی واقع ہوئے امام بلال الدین سیوطی نے اسکی تخریج احادیث سے بہ منہا بالصفاء
فی تخریج احادیث الشفایین فرمایا لہم لاجلہ فی شئ من کتب الاثر لکذا جبکہ قبلہ اس
الانوار وابن الحرم فی مداخلہ ذکر اہ فی ضمن حدیث طویل و کفی بذلک لشدائد
فانہ لیس مما یعلق بالاحکام انما ی بالکمال الیسی جگہ تناثوت کفایت کرتا ہے اثبات
صحیحہ متصل یا تو حقیقی کی حاجت نہیں ان اگر کوئی کلام صریح مضائق شرع
پر مشتمل تو اول العیاذ باللہ تعالیٰ تو اس نے ثبوت شرعی کسی عام مسلمان کی طرف نسبت
نہ کر سکتے کہ جناب رفیع مین علیہ رضوان الملک السیمع فائدہ جلیلة محمد اسد
یہی مکتہ اول سب بہالات ہمزہ کا دران کا فی ہے جو عوام زمانہ کے دو فرقہ مطہرین
شائع ہیں اصل شعار و کلمات کہ شرع مطہر کی صریح مخالفتوں پر مشتمل کا براولیا کو
گرام دست اسریم کی طرف منسوب سنگر ایکسنی معتد کتاب میں نسبت پا کر جہاں تحقیق
اول مخالفت کی تجویز و تشیع اور ضلال سنگر میں ان منسوب الیہم طعن و تشنیع میں
پڑ جاتے ہیں دونوں صراط مستقیم سے دور و افراط و تفریط کے نشون میں چور و
زیر علم حقا و اولیا اتباع شرع سے الگ کھڑے بیخیا اتباع شرع من عدا اولیا
اذنتہ بالکرب کی آفت میں پڑے حالانکہ جب ثبوت وافی بتواتر کا فی منعدم تھا
رأسا اوس نسبت ہی کا رد و انکار واجب و لازم تھا امام مرت الانام حنبہ الاسلام

کتاب الاموال و النسخ
مثل سائر اعیان و النسخ
قلیة شیوخ کامرین
اسکی اجازت دیا ہی ایک
مسند سند متصل
جیسے شیخ ابو
فائدہ باقی
احادیث فقائل غیر احیاء
احکام جلال و طرم
بین بنی خلیل کہ خداج
بین کلام امام بنی خلیل
فائدہ جلیلة
کسی کی اجازت کلمات فائدہ
شیخ فائز بن سیدنا
جو بھی نور و کمال

من القسم التالی کقولک شرب الماء ذیہ احدث احاط السامع بسیاسة
 الكلام بل قد لا یکن من الاشیاء ایضا حیث بنی علی نکتة بدیعة کما
 هو ما ذهب الیہ لراحم للبدیعین فی القلب ومنه قوله **ع** کما طینت
 بالقدن السیاحا کریمه بیشک ناپسند و زوم اورنے کسی لطیفہ طریقیہ
 ضرورت صریحہ کے اوسکا عادی عادی معاتب موم دوسرہ جسکے باعث تنغیر
 مراد و افناد و فساد نہ ہو لیکن خیال بواجب لیبیان نہ ہوگا اگرچہ خیال بواجب لہرینیہ ہو
 کہ مقصود بیان معنی یا مقصود حاصل ہو جو اگرچہ قرینین عربیت کی موافقت مفقود
 مثلا مثال مذکور میں ضد ضرب کو کسور یا سر کو مضموم یا ب ساکن پڑھنا
 و لہذا ہمارے علماء فرماتے ہیں بجائے نعبہ نعبہ مقصد نماز نہیں بخلاف
 ضالکین یفتح لام کہ معنی ہے علی ما ذکرہ العلامة الشرنبلالی فی تیسیر
 المقاصد شوح نظم لفرائد حیث قال المصطلح اذا الحن فی قراءتہ لحن یعنی
 المعنی کہتم لام الضالکین لا بخونہ صلاوتہ ثم قال اذا الحن لم یغنی المعنی کہتم
 باء نعبہ او کسور ہا کہ نقصد اہ قلت و لا ونظر ہذا تامل و نظر اس قسم اعتناء
 جب کہ باوجود علم و قدرت ہو اصلا کہ کسی کمال کا نافی نہ فضل کا منافی نہ ترک عمل عدم
 پر مطلق دلیل کافی مثلا امام من سباح گت بحر شکرے اور ہمیشہ ہنگام حاجت
 کشیتہ گیرے اس سے نہ اوسکا علم متغنی ہو نہ چرخ قدرت منطقی آزمائشہ متطاووس
 حرمین طیسین زاد ہما اللہ زینا بعد ازین بلکہ عامہ بلاد عرب کے خواص عوام ختم کر چیا
 فضوا و اعظم علماء عادات روزمرہ میں وہ عبارتیں بولتے ہیں جن کا ایک فقرہ قرین
 عربیت پر درست نہیں ہوتا پچھلے سبب نہ انکے علم و معرفت یا لکھ نصاحت

لا فید
 بہ لہ لک
 لاحتل لک
 علی قتل شری
 الکا و زید
 فکان یاب
 المشاکل
 لے کل لک
 کان یشر فی
 الماء لک
 شرب الماء
 زید یا
 منہ
 حفظ
 ب

میں دان آسکے نہ کوئی اور بخین جبل و عجر کا عیب لگا سکے اعلم علمائے کہ مفتی
 جلیل خفیه حضرت سید علی عبداللہ سراج کی قدس سرہ الملکی سے مسئلہ پوچھا
 گیا عرب کے لوگ آج کل کثافت کی جگہ کثافت ہوتے ہیں اگر کوئی شخص نماز میں یوں پڑھے
 تو نماز ہوگی یا نہیں فرمایا ان نگہ رکھنا بخیر و ان لم یکنہ ترہنجا خود بھی نفی کی
 جگہ نگہ فرمایا پھر اس سے اس سراج حم پر کیا طعن یا اون کے لعان کمال
 میں کیا نقصان بخدا عرض مزاجیجے سید محمد بن عابدین شامی قدس سرہ
 الساجی رد المحتار میں نہر الفائق علامہ محقق عمر بن نجیم مصری رحمۃ اللہ علیہ سے
 نقل لا اعتبار بالاعراب عند عامة المشايخ وهو الاصح لان العوام
 لا يميزون بين وجوهه والخواص لا يلتزمون في مخاطباتهم بل تلك
 صناعتهم والعرف لغتهم ولذا اتى اهل العلم في مجازاتهم كلامهم لا يلتزمون
 اس علامہ محقق نے ربیع الاول شمسہ الیگزیر پانچ ہجری میں انتقال فرمایا اور
 صرف بخین نے نہیں بلکہ اسے پہلے امام محقق علی الاطلاق کمال الدین محمد بن
 الہام قدس سرہ نے بھی ایسا ہی ارشاد کیا فتح القدیر میں فرماتے ہیں ہذا
 الوجه يعد العوام والخواص لان الغاصدة لا تلتزم التكلم العربي على صحة
 الاعراب بل تلك صناعتهم والعرف لغتهم ولذا اتى اهل العلم في مجازاتهم
 كلامهم لا يقيفون اوس جناب فضائل اب کے احوال شریفہم رمضان ہجری
 ۱۱۱۰ھ ۱۷۹۸ء کو ہوا تو ثابت کہ پانچ سو برس سے اکابر علمائے
 محاورات و محجاری کلام میں مراعات عربیت کو پس پشت ڈالے ہوئے ہیں
 پھر کیا معاذ اللہ اسکے باعث انکی شان جلیل پر کچھ حرف لے سکتا ہے واللہ اعلم

اس نکتے سے مقصود اس قدر کہ باوجود علم و قدرت و حصول افادت مخالفت عرب
محل طعن مضر نہیں و لہذا الفاظ میں مناقشہ واجب نہیں بلکہ ثابت ثابۃ
یا ہذا علما کو غالباً اس نکتہ پر بحث امر اہم و اعلیٰ کی طرف شدت التفات اور
امور زائد کے ساتھ قلت مبالغت ہوتی ہے کہ لفظ قالب ہی اور معنی روح متوجہ
روح کو ترہین بدن سے چند ان کام نہیں جیہ بعض اصل مقصود سے کام ہے تو اس
اتہام ہے لفظ کی طرف اتنی توجہ بالبعث رکھتے ہیں کہ افادہ مراد کرے اسکے بعد مراعات
این و آن ہوتی ہوئی و لہذا کتب حدیث و فقہ و اصول و غیرہ میں کلمات علمائے
اعلام و ائمہ کرام دیکھنے والا صد امور خلاف عربیت پائیگا جنہیں شرح و محشین و نظار
مناخین نہ بعض تخطیہ یا ہنر بلکہ قصہ تعلیم قاصرین تنبیہات کہتے ہیں فقیر اگر
انکا شیعہ و شخص کرے تو ایک بسوڑ سالہ چاہیے معہذا نظر جمال میں معاذ اللہ
حرف گیری الی قرار پائے حالانکہ عاشا اس سے انکی شان ارفع و اعلیٰ میں کوئی
نقص نہیں آسکتا مگر حمل ضرورت میں زاحوال بھی تا تحسن بلکہ مہم مقصود نظر یا ضعیف
بلکہ مظنہ تہمت ادعا و اسارت ظن تو ہذا نظر حاضر میں جو نظار حاضر و مین بعض تا کرہ
و حسن فاقول و اعتذر الی الکلام الکملۃ مما دعتنی الیہ ضرورت الجملۃ
(۱) امام یوسف بن جہان یوسف بوری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اپنے مقدمہ صحیح میں فرماتے
صحابہ اصحاب رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم از البدین ہاں جہاں
ہاں جہاں کہنے کا کوئی موقع تھا امام علامہ قاضی عیاض و سکی شرح میں فرماتے ہیں
ہذا موضع استعمال ہاں جہاں کہنا مستعمل فی ما الفصل الی نہاں التکلم بہاں
منہاج میں اسے نقل فرما کر مقرر رکھتے ہیں (۲) اوسمیں ہر فان اسم السند

والصدق وتعالى العلم لشمهم بيان حاشه روايات من ستر كبيرين مروى
 اور يمين نظم اصول من مضبوط حاله صحيح بالفتح سنام البوز كرايجي نو دي شرح
 بين زمانه بين السنه هو بفتح السين مصدر استوفى الشئ استوفاه سندا
 صحيح في اكثر الروايات والاصول مضبوطا بكسر السين اكر بالفرض بنظر بعض روايات
 واصول اصل صحيح من غير صحيح يري كيجائے تو ان جو ہر رواۃ کا لحن ہوگا ہر حال
 حاصل واما تاويل الامام والنفا وبقول يمكن تصحيح هذا على ان يكون المستوفى
 بمعنى المستوفى كذا ليجمع معنى المذبذب ونظا كذا اذ فاقول لا يلازمه معطوف
 كما لا يخفى واليه اشارة الامام بقوله يمكن الدال على التاميز (م) او يمين
 اوقفت الخبر منهاج بين فريال كذا هو في الاصل اوقفت وهى لغة قليلة
 والفصيل المشهور اوقفت بغير الف (م) صحيح بخارى وسنن ابى داود وجامع
 ترمذى وحققى نسائى وسنن ابن ماجه وسنن ارمى سكتا بولن من بطريق منصور عن
 ابراهيم عن الاسود عن امار المؤمنين لصد ليقه رضى الله تعالى عنها كان ياتى
 فالتدبر باد غلام بغيره وتشد تداوار وعلما تشر بيتا سے جائز نہیں رکھتے نہ مخشى
 نے مفصل میں کہا قول من قال فأتى بخطأ خطأ ابن مشام نے کہا عوالم المحللین
 یحرفیہ فقروہ بالف وتاء مشددة ولا وجه له لانه افعل من الاذا
 ففأوله هم بوساكنة بعد هزمة المضار المقتوحة علاطبيي كى شرح
 مشكوة میں سے صوابہ بہم تین ولعل الادغام من الرواة مجمع بحار الانوار میں
 هو خطأ لان الهمزة قد غم في التاء قاموس میں سے لا قتل اترو قد جاء في
 بعض الاحادith ولعله من تحريف الرواة اسطیج جب متینہ المصلی میں

الزفرمة القرنية

۱۲
الزفرمة القمزية
التي هي من الزفرات
التي هي من الزفرات

لا يسعني كفاة الاخلاص في ذكر العقول ولا ايضا في ذكرها

هو ان الجنب اذا اتذر في الحمام الخ علام بن امير الحاج في فرما الذي تقضيه
القواعد ان يقال ان اتذر بمخوفة ساكنة بعد همة الوصل قالوا ولا يجوز ان
الياء تاء التاء (هـ) امام علام بن عياض صحيح بانك ادب وعرييت وفنون فصاحت
مين او كى جلالت شان اقطاب نيم دور سے نظر وازہر شفا شریف بین فرما ہے
من لدن الصحابة رضوان الله تعالى عليهم لي هلم جوا احكامكم الله اصلا او قال
حرف جركا محل نيز فاضل ريب علام بن شهاب خطا في نسيم الرياض بين فرما في مين
في لامة شق لم ينهوا عليه وهي اصلا على هلم جوا مقابلة لئلا ابتداء
الاخلال على الدن وهو غير مسموع بل غير صحيح لانها فعل في الحال والا اصل على
الاعتين فكانه حذف جرح وهذا اصله الموقتنا هذا وهلم جوا وهو ايضا غير
جاء على وفق كلامهم اوسيين هو مخن انتم تنتق من القول بالمال الذي الزمتموا
لنا حال انك انتصا صفت معاني به نه وصف رجال (۹) اوسيين هو الما كرو
الكافة عن الكافة زعشري سا اوسيب خطبة ففصل بين كتمان هو محيا بكاف
الا بوا اسبطر او سكي كشاف ورا بن بنان شاعر مشهور في خطبة مين وارو هوا
حالا انك علمات عرييت كما اتفاق هو كاس لفظ كي نه تعريف جاز نه اصناف صحيح نه مال
كس سواد و سر طريتي سے استعمال روا امام الخفاة سيبيدي كمان كافة يلزم
التنكير والنصب على الحالية كعامة وقاطبة وطرا ونحو نسيم بين به وزا
غيره انها لا تنقح ولا يجمع ولا تطلق على غير العقلاء ولم يرد ذلك في كل
الله تعالى ولا في العرب وهموا ما يستعملها على خلاف لك امام نووي شي
صحيح مسلم بين زير حديث على كرم الله تعالى وجهه ما خضنا سول الله صلى الله تعالى

عليه وسلم يشع لم يعم به الناس كافة فرماتے ہیں ہلکذا تستعمل كافاً
 حالاً واما كما يقع في كثير من كتب المصنفين من استعمالها مضافة وبالعرف
 لقولهم هذا وكافة العلماء ومذهب كافة فهو خطأ معدوني نحن العلماء
 وقسم يفهم (۷) امام بقیہ حدیث ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما فی کل ارض آدم
 کی نسبت فرماتے ہیں شاذ بالامة اسید طرح یہ محاورہ بہت محدثین وغیرہم کے
 زبان زد سلامہ عدوی حاشیہ اخضر ی بن فرماتے ہیں ادخال علی و توفی لغیر
 العجمیۃ صیوۃ العرب (۸) سنن ابی داود وغیرہ میں لفظ عرض بضاً بمعنی بجا
 عرض بصاد و ہلہ وار و علامہ مجد الدین فیروز آبادی قاسوس میں فرماتے ہیں العرب
 والمحدثون یلحنون فی جمیع المصاد (۹) وہ بارہ مسئلے جنہیں قبل سلام عرض میں
 سے امام کے نزدیک نماز فاسد اور صاحبین کے نزدیک تام ہے عام فقہائے کرام کی
 زبان پر بنام مسائل اثنی عشر مشہور حالانکہ یہ نسبت بطور عربیت اصلاً و صحت
 نہیں رکھتی بحر الرائق پھر نہ الفائق پھر نہ المختار میں ہے اشتملت ہذا النسبة
 وہی خطأ عند اهل العربیۃ لان العددا لم یکن لعلی انما ینسب الی صدر فقہاء فی
 خمسة عشر علما الرجل او غیرہ خمسہ وغیرہ العالم الی ینسب الی علامہ طحاوی نے فرما
 ہی مشہور عندہم بھذا النسبة لان ہذا الاستعمال غلیظ جائز میں
 العربیۃ الی (۱۰) عامۃ علما سجدۃ تلاوت کی ایک قسم صلاۃ یہ لکھتے ہیں کہ کوئی کتاب
 اس لفظ سے خالی ہوگی حالانکہ صحیح صلوۃ یہ ہے نہ صلاۃ یہ تحقق علی الاطلاق نے
 فتح القدیر پر علیہ سلامہ غری نے منع الغزار و دیگر علما نے اپنی اسفار میں اسے تنبیہ فرمائی
 و هذا اللفظ المحقق صواباً للنسبة فیہ صلوۃ برد الفداء و او احد الف

لا تدخل الحروف

اثنا عشرية نسبة باطله

الصلاة غلط و صحیح صلوۃ

واذا كانا قد حذفوا في نسبة المذكر الى المؤنث كنسبة الرجل الى
 بكرة مثلا فقالوا البصرى لا بصري كيلا يجمع ثاء ان في نسبة المؤنث
 فيقولون بصرية فكيف بنسبة المؤنث الى المؤنث (ال) اكثر اتمتة
 شافعية كوشفوعى كنهى الام طاهر بن عبد الرشيد بخارى فتاوى خلاصة من فرائد
 بين الاقتداء بشفوعى المذهب بحجته ان لم يكن متعصبا الخ وان كان
 استاذ الامم اصل فقيه النفس قلبي خان فتاوى خانية من فرائد بين اما الاقتداء
 بشفوعى المذهب قالوا لا بأس بالخروج من خزائن المقتنين غير ما كتب كثير
 بين من يرى كنهى اكثر نسخ من واقع هو ادلت المسئلة على جواز الاقتداء
 بالشفوعية حال انك شافعي كي طرف نسبت بحجتي شافعي كنهى شفوعى نبه
 عليه شلح الهداية حيث قالوا وقع في بعض نسخها يا الشافعية
 وهو الصواب لما عرف من وجوب حذف ياء النسبة اذا نسب الى ما
 فيه ووضع الياء الثانية مكانها حتى يتحد الصورتان قبل النسبة الثانية
 وبعد هاو التمييز من خارج فالياء المشددة فيه ياء النسبة لا الخ
 الكلمة ككسر هذا اللفظ البصرى مثله في الفقه وغيره (د) اعظم علماء كنهى
 بين لفظ مصطفى ودارو امام الادب المحدثين ابو الفضل بن سبطى جامع صغير
 بين فرائد بين من الحكم لمصطفوية صنفوا علامه محمد بن عبد الباقي زرقا
 خطبة شرح مواهب لدينه من فرائد بين جواهر استخرجتها من قاموس
 الحكم لمصطفوية حال انك باجماع اهل عربيت نسبت بين ياء الف ساقة هو
 في همدان وباربروى من يقول لعامة مصطفوق غلط والصواب مصطفى

ان يقول
 هذه النسبة
 البصرى
 واما الخ
 فليكن ايضا
 فانك يا
 النسبة
 قلنا غلط
 انظر الى
 اتحاد الكلمتين
 انها ياء
 الخ
 بيد
 بمعنى
 وانظر
 منه

(۱۳) الامم كروى كتاب المناقب بين وصاياى امام رضی الله تعالى عنه من قبل
 فرات بن اذرى ذلك بعلمه اور يوهين شهابه بين خطه مصنف رحمه الله
 تعالى كتوب يسرى احمد حوى غزيرين فرات بين والصولب زرى ذلك بعلمه
 (۱۴) انجين وصايا بين ك لا خنبر الى النظارات قاموس بين سها النظارة
 بالتخفيف بمعنى التزجى لحيستيعه بعض الفقهاء (۱۵) الام جل على بن ابى بكر
 فرغانى كرفقه واصل وادب وعربيت بين امام بينا بين شرح پاي بين فرات
 بين فرات الصاوة ستة محقق على الاطلاق فرما لا يخلو عن شى لا
 ان احتبر احاد الفرائض فريضه لم تجز للنساء فى عدد وان احتبر فى جزا
 لم يكن فى ذلك جهل لان فعال انما يطرح فى كل رباعى ثالثه مذكورة بالثا
 كسحاكة وحقيقة وحلوة اوبا المعنى كشمال وعجزه وسعيه علمه انا الخ
 (۱۶) اوسكى كتاب الديات بين سها قالا وزفر احسن يقصد من الاذلى علا
 اكمل الدين بارتى فرما هذا التركيب غير جائز واولا قاله وافر كان صوبا
 (۱۷) اوسكى كتاب الاجابة بين سها يجوز طالست لمدته او قصوت كونه معلومة
 والتحقيق الحاجة اليها عسى علامه برالدين محمود بن سها بين فرما كذا عسى
 ههنا وقع مجرد اسد والخير تقليد عسى الاحتياج الى لمدته الطويلة
 نفع واهل له بية يا بون ذلك (۱۸) اوسمين جواب اما سوا سقلا فاكى ما
 هو مجرد الناظر فى مواضع لا يتجده رضى شرح كافيه بين كذا سها وجب الفاء
 فى جواب ما اوسمين سها لا يحدف الفاء فى جواب ما الاضوية نحو قوله
 اما الصدوه كذا صدود لا يكون الخ (۱۹) علامه سكر محمد الزوف سهاوى خطبة

الاف حديث في عشرة تكرار ليس كل كرا من لف حديث محقق علامه زين
 بن ابراهيم بن نجيم اني كتاب ضوابط وقواعد كآخرين فرماتے ہیں اختصرت
 في هذه الكراس شراح علامه سيدى احمد مصرى نے فرمایا فيہ اللہ لا يقال في
 الواحد كرا من لما يقال كرا من (٢٠) اوسمين سے اما قضاء القاضي لاغز من
 فرمایا كان حقها ان تقولوا بالقاء ومن ثم توهم بعض ارباب الحواشي وحمل
 كلام المصر على غير ما اداوا لله المستعان (٢١) اوسيكے صدر میں ہے منها
 (ای من القواعد) سبعة شراح نے فرمایا كان الصواب ان يقولوا سبعة كان
 المعد ومث (٢٢) اونکے برابر اصغر و لميزا کہ علامہ عمر فرماتے ہیں

قال ثم شانت لفظ
 العبد كلف المعد
 اله اصنه
 في النون الصواب
 في النون المعد
 قيل سبعة على القواعد
 مؤثرت على القواعد
 المشهور في القواعد
 مقبولة ما اذا كان المبدأ
 من كذا بعد العبد وما
 اذا حذف او قلنا في القواعد
 من في اسم العبد كلف
 التاء وحذف التاء
 ما ذكر من جواز التاء
 وعدا اذا كان في غير
 حكا وما اذا كان في
 الايام فالجبة مطابقة
 القواعد الأصلية من كذا
 اثبات التاء في المذكر
 وحذفها في المثنى

وقاسد من لعقود عشر اجازة وحكم هذا الاجر

اقول العقد مذکور وقد كان النظم محتمل العشرة وايدال قرنیه بالکثرة
 (٢٣) فقیہ اوس محقق اربیب سیدی علائی محمد مشقی شرح متن غریب میں فرماتے
 ہیں السكون كالنطق الافي مسائل عد منها سبعة وثلاثين **اقول**
 حقه سبعة كان المعد في المسائل (٢٤) اوسمين سے سنہا ثلاث
 وعشرون **اقول** ملخصا **اقول** بل ثلث وعشرون وما احتد به العلامة
 الحلي **اقول** لا الشامي فينتام عا فاذا في الغمر تحت قوله سبعة منها سبعة
 (٢٥) اوسمين سے في الحديث من قرأ الاخلاص احد عشرة مرة مصحح نے
 کہا صوابه احد عشرة مرة **اقول** حديث میں بر وجه صواب ہی
 مروی ہوا لا الدارقطنی والطبرانی والسلفی کا ہم عز علی کرم الله تعالیٰ

مین مکرانہ لایذکرافاء فوجواب اما اعتماد اعظمواللعنی علامطوطا
حاشیہ در مین فراتے مین الفقہاء یغفرون عطفالمستثنی المنقطع علی
المتصل وعکسہ اذ لیس لمقام الا لافادة الاحکام اما مل جل لیلید مین غینا
فتاویٰ طہیریہ بیچہ امام حسین بمعانی سزانہ المقتین کتاب الشفعة مین فراتے مین
ان الالفاظ قولب مالکها عیة انما العیوة للمدح یا یزاجب علما کایہ استغفا
ہو تو حضرت اولیائے کرام قدس سرہم کیا پوچھنا جنکی انظار عالیہ جانب معنی
نہایت انجذاب مین مین ولہذا حضرت قدس سرہ المعوی شوی شریف مین دورا پاز

مغز عالم افزو دم شد پوشتش	زانکہ عاشق را بسوز دو و ستش
زانکہ چون غمزش در اگند دید	پوشتہا شد بس فقیق و داکفید
قشر خون فستق و بادام ہم	مغز چون اگندشان شد پوشت کم
چون تجلی کرد او صاف قدیم	پس بسوز دو وصف حادث را کلیم
اندر استغنا مراعات نیماز	جمع ضدین ست چون گرد و دراز
حاصل اندر وصل چون افتاد و	گشت دلا بہ پیش مرد سر و

جعلنا الله منهم ورحمنا بهم امین نکتہ قال الشہر اقول
خود صاحب کلاس قلت بمالاتکے ساتھ عالم کی اصل زبان عربی نہ ہو جیسے امام
سلم الامام بیقی امام فرغانی وغیرہم رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم کہ آدمی کی جو زبان مادری ہوتی
ہے اوسمیں چنان توجہ کا محتاج نہیں ہوتا زبان کو خود عادت پڑی ہوتی ہے غلام
لغت متعلکہ کہ بیشیک بحالت قلت التفات اوسمیں تفاوت منطون جسکا دفعہ
ز ہزار عدم علم پر دلیل نہیں ہو سکتا اور محل طعن ہے تو یہی نہ وہ یکا ہل علم

تجوید کا زبان کی حالت

حیث رہا یہ عربیت سند ہو سکے گی یا نہیں

عربیت در باره عربیت استناد بالحدیث میں مختلف ہیں بعض تو مطلقاً حدیث کو
اس بارے میں حجت نہیں جانتے اور البقیہ وادفع تفصیل یہ کہ اگر واقعہ عرب عربیت
ہیں مستند نہ نہیں کہ نقل یا بمعنی شائع و ذائع ہو تحقق علی الاطلاق فتم القیہ
میں فرماتے ہیں فی المسألة (ای مسئلہ الاستدلال بالحدیث علی العربیة)
ثلاثة مذاهب الاطلاق والمنع والتفصیل بین کون الراوی عربیاً فعدم
او حجتاً فلا ان دونان مذہبوں پر حضرت سلمان و حضرت بلال و حضرت صہیب
وغیرہم صحابہ کرام ہیں ان سے تعالیٰ علیہم السلام کی حدیثیں در بارہ عربیت قابل احتجاج
نہیں اقول و يجب استثناء جوامع الکلم فلیس للنقل بالمعنی الیہا
من سبیل پھر اس سے عیاذاً بعد ان حضرت عالیہ رفیعہ کی شان جلیلہ
کی شین لاف ہو سکتا ہے یا کھدا اہل محل محمد بن یحییٰ بخاری علیہ رحمۃ العزیز
الباری نے کہ فاسی الاصل تھے صحیح بخاری میں ایک جگہ ضمن عبارت عربی میں
بجائے ایضاً لفظ ہم کہ حاصل فارسی ہے فرمایا اور وہ اوٹے ایسا ہی مروی ہوا
جیسا کہ فی هذا الباب ہم حدیث ماکہ عن ابن شہاب و لکنی اودیت
ادخل فیہ غیو معاً دظاہر یہ کہ عربی بخاری میں عربی لفظ کے مراعات قواعد بولنا
عربی کلام میں ایسا فارسی لفظ داخل کرنے سے عجیب تر نہیں پھر اس سے امام
بخاری اور ان کے کمال افضل پر کیا طعن ہو سکتا ہے یا کھدا اہل محل علی بن یحییٰ
استاذ امام بخاری اہل محل و کعب بن الجراح شیخ المحدثین الاعلام کی نسبت فرمایا
ہیں لفظ غلط ہوتے بولتے تھے اگر میں ان کے الفاظ نقل کروں تو تمہیں تعجب ہے ان کے
صدیقہ کا نام عکشدہ کہتے تھے علامہ زہری میسران میں فرماتے ہیں و کعب بن

الجراح بن ملیح ابو سفیان الرؤاسی الکوا فی الحافظ احد الامثله
 الاعلام قال بالمدین کان وکیع یحیی و لو حدثت بالفاظہ لکان عجیباً
 کان یقول ثنا الشیخ عن عذینة یا هذا حضرت الامم جل اعظم سر
 الامم ابو حنیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ بزمی فمالقین نے قلت عربیت کا طعن کیا
 یطعن مع جواب تاریخ ابن خلکان وغیرہ میں مذکور اگر بالفرض بسیار بھی تو وہی
 استغناء قلت مبالغت ہو چکا شک کہ کوئی جاہل سا جاہل امام مجتہد بلکہ راہ الحق پر ہیں
 کی نسبت قلت عربیت کا گمان کر سکے بلکہ وہ فنون عربیت میں بھی امام اعظم میں
 یا هذا انکر کیا سبب ہو کہ شمس مکررین پر افتخار نہیں حالانکہ یہاں قلت
 مبالغت بھی نہیں بلکہ شعرا و خطباء خصوصاً متاخرین کی تمام ہمت جانب لفظ
 مصروف باہمہ عربیہ خاص سے ہونا اگر ان کی زبان کو جاوہ عرب سے انحراف
 نہیں دیتا تو نے افتخار کی کا نشا کیا ہے پھر ائمہ دین چنچن لفظ کی طرف توجہ نہایت
 قلت میں ہے بلکہ ہمیں متفرق کو مذموم و معیوب مانع مطلوب اشتغال کا
 یعنی کا مجرب جانتے ہیں اگر مرامات عربیت میں نے پرواہی فرماتین کیا جاتے
 شایستہ نکت شعرا و علماء اقول و باللہ التوفیق آدمی جب کسی فن
 میں کوئی کلام کرے تو اس کی محل نظر کی چار قسمیں ہیں (قسم اول) مقصود و لذت
 من کل الوجود وہ وہ معانی ہیں کہ اس فن کے مقاصد ہوں اور اس بحث میں سو
 کلام بھی حاصل و تحقیق کے لیے ہو جیسے کتاب الصلوة میں مسائل صلاۃ کتاب الصوم
 میں مسائل صوم (قسم دوم) باعتبار عموم حرام مقصود بالذات و بالمحاط
 خصوص مقام مقصود بالغیر وہ معانی ہیں کہ اپنی حد ذات میں تو اس فن کے مقاصد

کسی فن میں شکم کے حقائق کے اقسام و احکام

سے ہیں مگر بیان اونکے لیے سو فی کلام نہیں جیسے کتاب الصلاة میں لضمین بال ل و
 شوا بعض مسائل صوم کا آنا واپس کر کے اگرچہ مسائل صوم بھی حقیقۃً وبالذات متفق
 فقہ سے ہیں مگر کتاب الصلاة میں اونکا ذکر تبعی سے تعلیلات ہائے وغیرہ یا کتب معللہ
 میں اس قسم کے مسائل ہر جگہ ملینگے (قسم سوم) وہ کہ اصلاً مقاصد فن سے
 نہیں بلکہ محض تالیف و لاحق مقصود ہیں جیسے کتب فقہ میں ذکر احادیث یا کتب
 اصول و حدیث میں ذکر مسائل فقہ اس قسم کے مباحث جامع ترمذی میں کثرت
 اور صحیح بخاری میں بقلّت اور کتب اصول میں الضمیر مثلاً و نظائر نہایت و فوری ملینگے
 (قسم چہارم) وہ جنہیں قصداً نظر سے اصلاً تبعاً اصلاً ضابطہ نہیں مگر بیان مطابقت
 اصلیت و تبعیہ کا صرف آہ ہو کر وہ الفاظ ہیں پر ظاہر کہ اس ترتیب میں جو مرتبہ جتنا
 اوترا آتا ہے اوسکی طرف التفات مستلزم استیفاء گھٹتا جاتا ہے یہاں تک کہ جابجا
 الفاظ نظر نہایت سرسری اور محض نے پروا ہی کے ساتھ پہنچاتی ہے آب ملاحظہ ہو
 کہ قسم دوم و سوم کی کئی التفات فرمایا اثر و الاعمال تصریح فرماتے ہیں کہ کتب اصول
 میں جو مسائل فروع ذکر و جب کتب فقہ کے مخالف ہوں پایہ اعتبار سے مجبور
 علامہ سید احمد حموی غفر العیون والہ صائر شرح الاستبصار و النظائر میں فرماتے
 ہیں لا عبیۃ بما فی کتب الاصول اذا خالف ما ذکر فی کتب الفروع مکما صرحوا
 بہ اور نیز تصریح فرماتے ہیں کہ جب مسئلہ کا ایک حکم اوسکے باب میں مذکور اور
 دوسرا اوسکے خلاف غیر باب میں مسطور ہو تو باب کا حکم حکم غیر باب کو اولیٰ و معتبر
 تر ہے و مشتق پھر و المختار میں ہے استفادہ منہ ان احکام المذکورہ فی بابہ
 اولیٰ من المذکورہ فی غیر بابہ لاندہ کافراستظلم اذ کلذا افادنیہ واکہ فلیخلف

کتب فروع کتب اصول پر مقدم ہیں
 مستند اکثر علماء و کتب فروع کتب اصول پر مقدم ہیں

اللہ حاشیہ طحاوی میں ہے الذی یظہر ان ما کھنا کھوا لمعول علیہ لان
 ذکر الشیء فی حق محلہ قد یتساہل فیہ جائے غور ہے جب قسم دوم و قسم سوم
 کا تکرار اسد جہ موجب تساہل ہوتا ہو تو قسم چہارم کس قدر بے پرواہی و سہل نگاہی
 کی محل ہونی چاہیے و اہل الفافامین مضائقہ و اب محصلین سے نہیں نہ اسکی
 سرفضل شکم پر حرف آسکے بطرح کتب اصول میں مسائل فرعیہ کے فاشق
 ہونے سے یہ نہ کہا جائیگا کہ مصنف کو فقہ نہیں آتی یا اسکی تصانیف فقہیہ
 بھی پایہ اعتبار سے ساقط ہیں اور قسم دوم کی نظیر نہایت واضح مرام ہوا
 عالم کلام غیر اب میں تساہل پر محمول کر کے مرجوح ٹھہرا کر اس سے خود اسکا
 غیر محقق ہونا سمجھا جاتا تو اوسکا دوسرا کلام کہ اب سلسلہ میں ذکر کیا کیونکر مستند
 ہوتا ثابت ہو کہ علماء سے ترک مراعات عربیت کہ نہایت محل تساہل ہو کچھ بقیہ
 استعجاب و حیرت یا معاذ اللہ منافی فضل و جلالت نہیں نکلتا
 خامس اگر یہ سب کلام نشر سے متعلق تھا پھر کیا پوچھتے ہو نظم کو جب کاسیدنا
 نہایت تنگ اور اسکا کام بغیر اسکے کہ امور زوائد کی طرف بہت خاص بوجہ
 اختصاص صرف کیجا گئے تمام نہیں ہوتا کیا جسے صناعت شعر برقی یا اوپر
 آشنایہ نظر کی ہے نہیں جانتا کہ او میں کیسے نہایت نشر کسے جینق مجال و عمر
 مقال و بعد مثال ہے جسکے باعث شعراء مطلقین و سحرہ مؤلفین بھی ہزاروں
 باتیں ایسی برتتے ہیں کہ نشر میں برتین تو قانون عربیت پر محض غلط و باطل یا
 حلیہ فصاحت سے غافل ہو گیا کتب ادبیہ میں ہزاروں جا تصریح نہیں کرتے
 کہ قاعدہ یوں ہے اور فلان فلان شعر میں اسکا خلاف بوجہ ضرورت

مشکوٰۃ فی تفسیر القرآن

شعر و شعاع جو ہری میں امام اہل عربیت ابو الحسن خفیش سے منقول حوالہ
 اذکا وکذا الا انہ بھیجی فی الشعر مالا یجی فی الکلام اہل مخلصا حصا نص
 ابن جی میں ہے ان احتکام الذلک فی شعر او سجع فانه مقبول منہ غیر
 منفی علیہ انھیں ان شعر کا قول ہے ان صرف مالا یصوف مطلقا
 لغتہ الشعر وذلک انہم کانوا یضرون کثیرا لاقامة الوزن الی صرف
 مالا یصوف فتمن علی ذلک السنہم فصلا لہم الی ان صرفا فی الاحتکام
 ایضا سخن سبب وہ لوگ جنکی عمر اس صنعت میں گذری دین تھا تو یہی دنیا
 تھی تو یہی کمال تھا تو یہی بہتر تھا تو یہی شعر میں یہاں تک ڈوبے کہ شاعری سے
 ماہری اور ماہری سے ساحری تک پہنچے وہ نظم میں بمذرت ضرورت صد بابو
 ارتکاب کرتے ہیں کہ تشرین ہوں تو خود ہی خطیہ و تقلید کریں تو ائمہ دین و عباد
 اخصیین جو اس صنعت کی زیادت استعمال و کثرت استعمال کو اپنے حق میں
 مانتے اور من حسن اسلام امر ترکہ مالا یغنیہ کے خلاف جاتے ہیں انھیں
 اونکے نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا ہے لان یتنلی اجواف حاکم
 قیحا حقیر یہ خیالہ من ان یتنل شعر اگر تم میں کسی کا پیٹ پیپ سے بھرا
 یہاں تک کہ اس سے فاسد کر دے تو یہ اس کے حق میں اس سے بہتر کہ شعر سے بھرا
 روا الا ائمة احمد والستة عن ابیہم یوسف رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور فرمایا
 المنتطعون ہلاک المنتطعون ہلاک المنتطعون یوسف الفنا فاست ہلاک ہوتے ہاؤن
 بر باد ہوتے سخن باز روا الاحمد ومسلم والبقا و عن ابن مسعود رضی اللہ
 تعالیٰ عنہ اور فرمایا ہے الحیاء والعشعبتان من لا یمان لہذا والیا شعبتان من
 النفاق

شیر میلا اور کم سخن ہونا بیان کی شافین میں اور شس کینا اور قہیچ سی زبان تیر جاننا
 نفاق کی نشانیاں مروا احمد والتمہی وحسنہ الحاکمہ وصحہ عن ابی
 امامۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ وہ اسوجہ سے کہ خود بہارت کرنا نہیں چاہتے
 اور مقام وہ ترک کہ ماہرین و محبتیں ڈھونڈتے ہیں اگر قوانین عربیت کی مرغا
 نہ فرمائیں کیا بعید ہو یہ مقام ایسا تھا کہ میں بیان بھی بطور نمونہ پیش نہیں کیا
 گنا دیتا کہ دیکھو اکابر شکر عرب کو ضرورت شعریہ کن کن باتوں کی طرف لگتے ہیں
 جو قواعد عربیت ہی بالکل خارج و بیجا اور ضرورت کا قدم در میان نہ تو موضع غلط و
 مجھوت ہیں گراؤ کی شہرت و وفور اور مسئلے کے اشتہار و ظہور نے یہ کلام کو ایضاً
 واضح میں قدم نہ رکھنے دیا لطف یہ ہے کہ تصرفات بعیدہ نادرہ قواعد
 و استعمال سب ہی جاہرہ کو عطا تے قادر اللسان کے ساتھ خاص مانا جاتا ہے اور
 قاصرین کو انہیں ان کی تقلید سے روکا گیا ہے کہ یہ ایسی کبھی تو اسکے عجز پر محمول ہوگا
 اور جب قادر مانے ہوئے ہیں تو ان کی بے پروائی نے اعتنائی پر محمول ہوگا یعنی بے

اور چپے پٹھین تو وحشی کہلائیں | آپ چپے پٹھین تنافل ٹھہرے

امام محقق علی الاطلاق فتح میں فرماتے ہیں اما قول الشاعر ع ولا حس
 ا بقل ابقا لہا کرباً ویل المکان فهو تعرف لیس لنا ان نفعله ابل
 انما لنا ان نوول الواحد عنہم علی الفا لحادہم ولذا المرید ہا اهل اللہ
 ہذا البیت الامثال للشد و ذ غیر انہم علوا الواقع بما ذکرہ الا انہ اعطی
 ضابطہ صحیحۃ استعمال مثلاً لمن شاء جب یہ لوگ جنکا نہ جن کا فخر جنکا مایہ ناز و تعلی
 و کبر ہی زبان ہو خود بے پروائی و بے اعتنائی برتیں تو جنہیں حقیقتہً اسکی پرواہ نہ

تصرفات نادرہ میں قاصرین کا عجز

عجب کہ یہ دراپنروا ہوا ع انچہ فرست اوٹنگ من ست نکتہ
سادسہ یہ تمام کلام کلام عام احوال نام بین روان تھا اقوال ایک
دو وقت خاص بھیجے جو عوام کو اپنی بعض مرادات غلیبہ ملنے سے نادر اور حضرات
اولیائے کرام قدس سرہم کو ہنگام و دروات غلیبہ و تجلیات غیبہ کثرت
حاصل ہوتا ہو جسے غایت سرور و شادمانی کہ جامع قلب کو یک لخت محیط ہو کر تمام
ایں و آل سے غافل محض کر دے ہزار و پیر ہر امر ایسی کیفیت لائق ہے کہ حتی تعلموا
اما تقولون کی حد سے گزار دیتا ہے آخر وہ کیا کہ حدیث صحیح میں حضور اقدس اکرم
عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے تمثیل ایک بندے کا حال کیا ارشاد فرمایا کیا بیان
مہلک میں ناتق پر سوار جاتا تھا ناتق چھوٹ گیا اوی پر کھانا پانی محتاج ملنے کی
امید نہ تھی اور گرمی و تشنگی نے جان پر بنا دی ایک پتھر کے نیچے یا پوس ہو کر لیٹ
رہا کہ سپین مر جاؤنگا تاکہ لگ گئی جاگاتو کیا دیکھتا ہے کہ ناتق سرانے کھڑا ہے اس کے
ملنے کی وہ خوشی ہوئی کہ بیاختہ پکارا وٹھا ابھی تو میرا بندہ اور میں تیرا خدا
نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں شدت فرحت سے بہک گیا۔ فرماتے
ہیں جب بندہ توبہ کرتا ہے اللہ عزوجل اس سے زیادہ خوش ہوتا ہے تبتا پیر
اوٹنی ملنے سے خوش ہوا البخاری و مسلم فی صحیحہما بالفاظ حدیث
عن حدیثہ من الصحابة عن اللہ تعالیٰ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ
مسلم عن انس بن مالک عن اللہ تعالیٰ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ
تعالیٰ علیہ وسلم اللہ اشد فرحاً بتوبۃ عبدہ من خیر یتوب لہ من احد
کان علی ارحلہ یا زفر فادۃ فافلتت عنہ و علیہا طعامة و شرابه

اولیائے کرام قدس سرہم کو ہنگام و دروات غلیبہ و تجلیات غیبہ کثرت

اعلیٰ سے نبوی تو تو ان مصطفوی طاقتوں کی امداد میں آتی ہیں جس کی بل سے اول کے
 دل ان عظیم بارے کو اٹھاتے ہیں اور یکسر مولع و شغوف نہیں کرنے پاتے مگر ان
 البصر و ما طعن ان کی سپر اور ماکذب الفؤاد مگر اسی حامی و یار اور ان کے قلوب
 کو وہ وسعت بخشنے میں کہ ہزار دریا سے ستانی الحبا کاسات الوصال نوش فرماتے
 ہیں مگر قلم و بجا نہیں چھلکتا اور لاکھ ساغر فساد القوم بالوائی ملائی سے مالامال
 رہ جاتے ہیں مگر کوئی حرف راہ نبوت سے اصطلا نہیں پہنچتا یہ آئمہ ہدے و مصابیح
 دینی ہیں جو ظاہر و باطن قدم قدم حضرات انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام علی نواہم
 الی یوم القیام حضرت خلیفہ بن سکوہر مکی قدس کی رو یا صداقت اسی مقام عالی کی طرف شاہ
 بوجہ اونھوں نے حضور پر نور سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے عرض کی شیخ
 عبد القادر جیلانی فرماتے ہیں قد فی ہذا علی رقبۃ کل ولی اللہ ارشاد فرمایا
 صدق الشیخ عبد القادر کیف لا وہو القطب و ان اذ اعلا شیخ عبد القادر
 نے سچ کہا اور وہ کیوں نہ سچ کہیں کہ خود قطب میں اور میں اور نگاہ بیان صلی اللہ
 تعالیٰ علیہ و آلہ و سلم اقول وباللہ التوفیق خلاف بات زبان
 و طرح صادر ہوتی ہے یا تو آدمی دانستہ غلط کہے اسکو حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ
 علیہ وسلم نے یوں رد فرمایا کہ ہوا قطب ہے قطب میں بلکہ وہی قطب ہیں کہ اوکے
 آگے دوسرے کو جو ہے قطبیت نازیبا ہے و ذلک علی التفریع فی التخصیص
 اور قطب کی شان غلط گوئی نہیں نہ کہ سید الاقطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ و عنہم
 یا تو ان کہ نادانستہ صادر ہو خواہ بوجہ بخیر یا بسبب بخیر دی اسکو حضور نے
 یوں دفع فرمایا کہ انار عکامین او نگاہ بیان ہوں کہ محمدی تو تو ان آئمہ کے قطب

رجا و سالم اور زبان و جان کو روشنی میں پر قائم دو ائمہ رکھتا ہوں پھر کہو مگر مختل
 کہ ہمارا فرزند خلاف واقع کہے یا اہل سکرو بقایا سے سکریطرح بلند و عمو
 کرے الحمد صدیق سے ہیں اس ارشاد ہدایت بنیاد کی نہ وہ جو بعض اہل زمانہ نے
 تراشے اور انکا فضل حضور کے لیے کلام کو کہاں سے کہاں لیکتے اسکی قدر سے
 تفصیل فقیر کے رسالہ عجیب عظیم شرح قصیدہ رحیمہ اکسیر ^{۱۳۰۲} عظیم
 میں ہے یا ہذا اسی انا دعا کی تقدیر حضور پر نوری اللہ تعالیٰ عنہ کا
 منبر پر تشریف رکھتا اور وہ تجلی جمال سے منبر اطہر کا وسیع اوجہ انور کا غایت انبساط
 پر عظیم رفیع ہو چکا تجلی جمال سے اتنا سٹنا کہ مثل ایک مصفور کے ہو جائیگا ایک
 تجلی عظیم واقعے جسکا تختلئے قوت نبوت محال ہوا و ترنا حضور پر نور کا گرنے لگنا
 مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا جلوہ فرمانا اپنی عظیم قوت الہی طاقت سے
 امداد کرنا حضور والا کو روک لینا کہ ہجہ مبارکہ وغیرہ اکت علماء میں مفصلاً مسطور
 و لہذا ارشاد فرماتے ہیں رضی اللہ تعالیٰ عنہ مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
 جو قدم اوٹھایا میں نے وہیں قدم رکھا اگر اقام نبوت کہ او میں غیری کا حضور میں ^{عظیم}

السلام و وارث ملک سلیمان السلام
 خیر اقام النبۃ سلمہ عشاھا الختار
 جرحہ نشان نصیب رضی اللہ عنہا
 تا خط بغداد و دیار سیاح عشقت بکلام
 سورہ آذر و صحن نور با بار و زبام
 دل سیات قدحہ پستپانیکہ شیش مقام

اضمی تخت سلیمان در عراق آمد ز شام
 از نبی برداشتن گام از تو بہا و ان قدم
 او شہد بزم سقا الحبک سقا الموصال
 از سر او دیار ب افسر پیت بفرق
 تیر غدا کی کہ شوش سر و اند بگریزی
 جان شہر گرد و چہ سوزاری کہ بر خاش سجود

سرمد با سر کشے راکر تو پیچید بکیر	سر و ان سر کردگان سر تر پارت مام
سر کشم مدح ست این سر گردانہ بنم	سر ست از سر جو کیم پائے راسر اعظام
از رخصا بیہ پائے سر پا سر دھک	بر سر پائے کہ داری پائے تاسر ص سلام

بالجہ ہمارے حضور پر نور رضی اللہ تعالیٰ عنہ امام الفرقین نظام الطریقین و سر و اصحاب
محبوبین و اہل اکمل حضور سید المرسلین ہیں صلے اللہ تعالیٰ علیہ و علیہم اجمعین و بارک
وسلم و ہندار ب غزل نے حضور کو شطیبات سکریے معفوظ رکھا اور حضور کے اقوال و
افعال و احوال و اعمال سب کو اچا ہے ملت و اقفا سے سنت کا مرتبہ بخشا نہیں کہتے
جبکہ کہلاو گئے نہ جائیں اور نہیں کرتے جب تک دن نہ پائیں رضی اللہ تعالیٰ
عندہ و ارضاک و حشر و نافی زفوة من تبعہ و والا امین بآئیمہ وہ تجلیات
غلیہ و وار دات جسیہ جکا عشیرہ حشر اور و نکو بخود و آشفہ و از خود رفتہ کر دے
جب محمد مصدیان کمال نکین و خایت و قار و تسکین کے شکچہ انہیں ڈاٹھن اگر اچاناً
جانب لفظا اتنی بے التفاتی لائین کہ بعض قواعد عربیت لحاظ سے یہ جائیں تو
کیا عمل شجواب ہو یا کھدا اگر بالفرض یوں ہے تو شکرا و اس خدا کا جسے ہمارے
آقا کے بارے میں اون سخت پالغزون کا حصہ کا ہے اون زوانہ محمد پر ازوار
و یا تنکے ترک نے اصلا خلل و زلل سے حصہ نہ لیا و الحمد للہ رب العالمین **نکتہ**
سابع ایک غامض بات ہے کبھی حضرات اولیائے کرام قدس سرہ
تعالیٰ باسیر ہم قصد اہل خستبار فرماتے ہیں اور اسمین اونکے لیے کچھ اسرار ہیں جسے
ہمارے انظار قاصر حضرت شاہ کلیم ہشتی جہان آبادی قدس سرہ کتاب لریقات
میں صلاۃ الاسرار میں فرماتے ہیں کہ اگر کسی نے تریب لکھ کر آخر میں ارشاد فرماتے

یہاں لکھا کہ اگر کسی نے تریب لکھ کر آخر میں ارشاد فرماتے

هین باز درو و بفرستند پس این رباعی گزیده و باز ده بار بخواند	
اَظْلَمُ فِي الدُّنْيَا وَافَتْ نَصِيرُهُ	اید کن ضیها و افات ذخیرے
اِذَا ضَلَّ فِي الْبَيْدَةِ اعْقَالَ بَعِيرٍ	فما رجا كما رجا الحي وهو قاصدا
بر حاجتی که خواهر داشت و بلکه گاه باشد که روح مقدس حضرت (یعنی حضور نبی)	
اعظم ضی الله تعالی عنه ظاهر شود و جواب کار گوید بآنکه در لفظ حامی الحمی اختلا	
ست شیخ باینید میفرمود اگر این عمل برائے دیدن آنحضرت ضی الله تعالی عنه را	
بیکند حامی الهام ممد و بخواند کبسر حار و بفتح هزه و در حاجت دوستی یا توکلی	
یا عویسی در آنچه در معنی اتصال است بضم هزه بخواند و در حاجت قهر یا	
یعنی آنچه در کسر مطلوب باشد کبسر هزه بخواند اگر چه وزن بیت مساعدت	
نمیکند چنانچه مقصود همدوزن است نه ممدوده بلکه ترکیب نحوی نیز بر این گفته	
هزه نباید بلکه کسر مضاف الیه است شیخ فرید میر تقی بن نوشت ما هزار و صد بار	
میخوانیم لفظ ضمیم مرفوع با تعالیٰ لکن شیخ باینید منصوب میخواند بنا بر آنکه تمیز	
میگفت از ضمیم بهم دیدار چنانچه سبب رجاء انتہی لفظ الشریف و کلام	
حضرت مشایخ وصیت فرماتے ہیں کہ جو لفظ اولیاتے کرام خدمت اسرار ہم سے	
جس طرح منقول ہوا او ہمیں تغیر کیجئے اگرچہ اپنی نگاہ میں چون نظم آئے کہ او نے	
یہ اسرار میں اور برکت او میں ہے جو ادنی زبان فیض سے چھانے صاف ہو لکھنا	
الانصاف خیر الاوصاف قصیدہ مبارکہ پھر یہ پراغتراض کریمو الا ان حضرت	
الامام جل عارف اکمل سید و مولای محمد بن محمد بن حسین جلال الملوہ والدین طہی روی	
قدس سر الشریف کی شہی معنوی مطالعہ کرے او میں جہان جہان عربی بندین	

این رباعی گزیده و باز ده بار بخواند
 اَظْلَمُ فِي الدُّنْيَا وَافَتْ نَصِيرُهُ
 اِذَا ضَلَّ فِي الْبَيْدَةِ اعْقَالَ بَعِيرٍ

میں خواہ اسیات عدیدہ یا اشعار کا لہ یا پورے مصرع یا جملے یا اصناف میں
جملہ اس قسم کی باتیں یا یہ کیا چیزیں نظر قوائد عربیت و کلمات عرب تحقیق خواہ بطور معترض
خلط و خلط کا الزام آئے گا اور انکی تو گنتی ہی نہیں جہنیم کے پڑیے تو ایسے مقامات
میں پڑیے جو نظم فارسی میں ممنوع یا طبع و گوشت کو سخت نامطوب و پیکر کوئی گستاخ
بے ادب ہی انکی وجہ سے حضرت مولوی قدس سرہ المعنوی کو معاذ اللہ اذقت
یا بدش نظیف سے عاجز کہے یا جنون کامل کی نفل حمایت میں اگر شنی شریف کی
تصنیف حضرت مولوی ہوسر منکر پر میں حق رقم دل کی چند نظیریں التفات کرتا ہوں قال
قدس الله تعالى سوله و افاض علينا

ع ۱	ع ۲
ع ۳	ع ۴
ع ۵	ع ۶
ع ۷	ع ۸
ع ۹	ع ۱۰
ع ۱۱	ع ۱۲
ع ۱۳	ع ۱۴
ع ۱۵	ع ۱۶
ع ۱۷	ع ۱۸
ع ۱۹	ع ۲۰
ع ۲۱	ع ۲۲
ع ۲۳	ع ۲۴
ع ۲۵	ع ۲۶
ع ۲۷	ع ۲۸
ع ۲۹	ع ۳۰
ع ۳۱	ع ۳۲
ع ۳۳	ع ۳۴
ع ۳۵	ع ۳۶
ع ۳۷	ع ۳۸
ع ۳۹	ع ۴۰
ع ۴۱	ع ۴۲
ع ۴۳	ع ۴۴
ع ۴۵	ع ۴۶
ع ۴۷	ع ۴۸
ع ۴۹	ع ۵۰
ع ۵۱	ع ۵۲
ع ۵۳	ع ۵۴
ع ۵۵	ع ۵۶
ع ۵۷	ع ۵۸
ع ۵۹	ع ۶۰
ع ۶۱	ع ۶۲
ع ۶۳	ع ۶۴
ع ۶۵	ع ۶۶
ع ۶۷	ع ۶۸
ع ۶۹	ع ۷۰
ع ۷۱	ع ۷۲
ع ۷۳	ع ۷۴
ع ۷۵	ع ۷۶
ع ۷۷	ع ۷۸
ع ۷۹	ع ۸۰
ع ۸۱	ع ۸۲
ع ۸۳	ع ۸۴
ع ۸۵	ع ۸۶
ع ۸۷	ع ۸۸
ع ۸۹	ع ۹۰
ع ۹۱	ع ۹۲
ع ۹۳	ع ۹۴
ع ۹۵	ع ۹۶
ع ۹۷	ع ۹۸
ع ۹۹	ع ۱۰۰

ع چون محمد حب یعنی ولیم ع حب و یصمد ستاب حسن

اسمین قسم دوم کے نظائر بھی پیش کیے الی غی ذلک ہا یکثر عبدھا و یطول
سودھا سبحان اللہ کیا حضرت مولانا نہ جانتے تھے کہ قابین ان بیچلہا بین
کے بعد ہرہ مفتوح ہے نہ الف کیا وہ نہ سمجھتے تھے کہ ضمیر تکلم ہی ہے نہ فی کیا
اوچنین نہ معلوم تھا کہ سی علی الفلاح میں عین ساکن نہیں وقس علی ہذا ما ترکنا
حاشا و کلا حضرت مولوی روح اللہ تعالیٰ روحہ کا علم عزیز اور کمال کبیر اور شان
عظیم اور مکان فحیم یہ پیش پا افتادہ باتیں کیا ہیں وہ قطعاً و جزاً عربیت کے بھی
حقائق و دقائق سے ماہر تھے اور یہ ہندو شین عماد و قصدا فرمائی ہیں جنہر باعث وہی
استغنا و نہ پر وہی کہ مقصود صرف افادہ مقاصد عالیہ و نظم فرائد عالیہ ہے
اوسمین جمل نہ ہونا چاہیے رہے یزداد وجودت انکی اصلاح میں صرف کیجیے
اوتنی دیر ابراہیم و اعظم ہی میں کیوں نہ مصروف رہے میں نہیں جانتا کہ مخالف
حضرت مولوی تھکس سرہ المعنوی کی جناب میں کیا کہنیا حیا ابا سدر اگر نظم
ہو تو فتویٰ شریف کے آخر و قسوم کا ترہ مبارک و لاحول و لا قوۃ الا باللہ
العزیز العظیم تعالیٰ و تبارک و تعالیٰ **فکنتہ تاسعہ** فقیر نہایت منزل پر اگر
کہتا ہے یا مور نہ نہاد دینی کمال نہاد پیر کسی سال دینی کا توقف بلکہ زوار حضرت
تو انہیں کی کیا محل مقال بقدر نہ اولے کا ثبوت تو یہیں سے ظاہر کہ کفار اوسمین
شریک غالب ہیں و لہذا اسباب میں شعرتے جاہلیت کا جو عتبار ہو شرعاً
اسلام کا نہ نہایتیں اسد عزوجل فرماتا ہے و ما علمندہ الشعر و ما یبغی لہ طاہر
کوئی دینی کمال ہو تا سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے لیے روجہ کمال ہونا اور

کمال نہایت کمال دینی کمال نہایت

مقدمہ ثانیہ کے ثبوت میں حدیث انتم اعلم بما مور دنیا کہ جس سے اخراجہ
مسلمہ فی صحیحہ عن ام المؤمنین الصدیقة والسنن بر ما لک رضی اللہ تعالیٰ
عنہا حدیث جابر بن عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہما میں ہے خرج علینا رسول
صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ونحن نقرأ القرآن وفینا الاعرابی والعجمی فقال
اقراءوا فکل حسن وسبیحی اقام یمھونہ کما اقام القدر یتعجلون ولا یتأجلون
یعنی ہم تلاوت قرآن مجید کر رہے تھے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
برآمد ہوئے ہم میں کوئی اعرابی یا عربی نہیں تھا کوئی عجمی حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ
وسلم نے فرمایا پڑھے جاؤ سب اچھا ہے عنقریب کچھ لوگ آئیں گے کہ اسے ٹھیک کریں گے
جیسے پیر ٹھیک کیا جاتا ہے پھر اوسکے ذریعے سے دنیا مانگیں گے آخرت نہ چاہیں گے
راوا ابو اود و البیدہ فی شعب الایمان ظاہر ہے کہ عجمیوں اور اعرابیوں کا لہجہ
عربیوں کی برابر فصیح نہ ہو گا یا ایہمہ حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے
سب کی تحسین نفیس ریادروس تجوید یعنی پر تشنیع و تکریم فرمائی جسمیں زوائد کا اہتمام
اور تقاص کو سلام ہو و العیاذ باللہ رب العالمین صحابہ کرام و اعراب کا عرب
بعد سے اس امر میں کم ہونا معاذ اللہ کیا مورث نقصان ہو سکتا ہو چکا ہے
رب عزوجل نے یہ فضل فصاحت جلیلہ و عربیت جزلیہ بھی جسدا اللہ تعالیٰ پہاڑ
آقا کریم رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اومٹھانہ رکھا ہجۃ الاسرار شریف مطالعہ کھجور
کہ حضور پر پور نے اپنے جسدا کرم حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو
دیکھا کہ ارشاد فرماتے ہیں یا بنی کہہ شکمہ اسے میرے بیٹے تو غلط کہیوں نہیں
فرماتا عرض کی یا ایت کہ میں ایک عجمی آدمی نصیب ہوں عرب پر کیونکر کلام کروں

خبر از کار فرشتہ که خبر از کار خداست و خدا را

ارشاد ہوا سوچھ کھول حضرت نے اقبال امر اقدس کیا حضور پر نور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے سات بار لعاب دہن مبارک ہمارے آقا کے سوچھ بین ڈالا اور فرمایا ادع الی سبیل ہدایہ بالحق والموعدۃ الحسنۃ اپنے رب کی طرف بلا حکمت اور چچی ضیحت کے ساتھ جناب غوثیت آب رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں اسکے بعد تین ناز ظہر پڑھ کر وعظ کو بیٹھا خلق کا ابوہ عظیم و کیمیا زبان نے یاری کی حضرت امیر المؤمنین علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ کو دیکھا منتہا ہے مجلس پر جلوہ افروز ہیں اور فرماتے ہیں یا بنی آدم کہانت کبر ہے میرے بیٹے کلام کیوں نہیں فرماتا عز کی یا ایتہ کہ میری زبان بند ہو گئی فرمایا سوچھ کھولو میں نے کھولا چھ بار لعاب دہن پاک ڈالا میں نے عرض کی ساتویں بار کیوں نہیں ڈالتے فرمایا تا دایم مع رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اسکے بعد ہمار علوم نے سینہ اقدس سے زبان اظہر پر چین مارین اور وہ کلام فصاحت نظام بلا تکلف نہایت روانی و میساختگی کے ساتھ ارشاد فرمایا کہ وضعائے عرب نے اوس فصاحت جہم کے حضور دعوے کی ٹوپیان کیسے اوتارین ذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء واللہ ذو الفضل العظیم ۝ لیسوا معالی قوس ہر لکھ

<p>آن ترک جہم چون زے حسن طرب کرد چون کاکل ترکانہ براز اخت زستی خوبان کہ ز خوبی چو گل و لاله نمودند آن ماہ چو مایہ وچ شاہوت کہ از شوق داری خبرے امیر حبیبی کہ معالی</p>	<p>بر پشت سمن آمدہ و صید عرب کرد غارتگری کوفہ و بغداد و حلب کرد نازان ہمہ رازیر قدم کرد و عجب کرد ہر خمر زہ یافت از وہر چہ طلب کرد بر یاد تو المقداد قاد رہم شب کرد</p>
--	---

<p>۱ ترک عجمی کاکل ترکانہ برازخت ۲ آنم کہ عقیق لب و در سخن آمد ۳ ہمہ شیرین لبان ہر عاشوی ہنری لب ۴ عجب ست باد و بخود کہ وجوہ من بمسند ۵ یارب آن ترک عجم طرفہ ملاحت دارد ۶ در دم از خندہ آواز و نمک می بارد ۷ پیش او جملہ فیضان حرب اعجمی اند ۸ پریشہ دیدہ تنی از ان حیران ست ۹ غریبتی بندہ شد آن ہوش کیسلانی را</p>	<p>از خانہ برآد آمد و صد خانہ ہر انماخت خانہ دین ساغر و سپیانہ برازخت چونک بشا شکر خندہ لعل شکر افشان را تو گفتن انرا آتی و مرا سخن یسانہ چہ حلا چہ فصاحت چہ صباحت دارد شوق الم ہر از ان شد کہ ملاحت دارد کہ لبزدنی و لطف و فصاحت دارد کہ بر خستارین ماہ شباہت دارد کہ فصاحت بلاحت لبہا صحت دارد</p>
<p>۱۰ و بعضی الہامین رحمہم اللہ تعالیٰ ۱۱ کہ شمع کن و بازار ساحری شبنم ۱۲ بسا دودہ سر و دستار عالمی حسینی ۱۳ بروں خرام بر گوشتہ خوبی از ہمہ کس</p>	<p>۱۴ بغیرہ رونق احوال ساحری شبنم ۱۵ کلاہ گوشہ بآئین سرور شبنم ۱۶ سر با حور بدہ رونق پری شبنم</p>
<p>۱۷ مین نثار تیرے کلام کے ملی یون تو کسکو زبان نہیں</p>	
<p>۱۸ وہ سخن ہے حسین سخن ہو وہ بیان ہے جسکا بیان نہیں</p>	
<p>۱۹ ترے آگے یون ہیں دیے کچھ فصاحت عرب کے بڑے بڑے</p>	
<p>۲۰ کوئی جانے سوچھ میں زبان نہیں نہیں بلکہ جسم میں جان نہیں</p>	
<p>۲۱ اگر اس واقعے سے پیشتر بعض حروف نہ برطرز عرب فرماتے ہوں معاذ اللہ کیا ۲۲ اصل مقال ہے اور اخبار و قانع البلب کہیں کہ برسبیل الہام اخبار بالغیب ہوں</p>	

والله سبحانه وتعالى اعلم نکتہ عاشورہ کی سب کلام اس
تقدیر پر تھا کہ اعتراض سے غرض منقرض النکاح نسبت ہو یعنی کہتا ہوں کہ اس قصیدہ
کی عربیت محل کلام ہے لہذا حضور پر نور رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طرف اسکی نسبت
صحیح نہیں اور اگر معاذ اللہ تان کر اعتراض کرتا ہو تو خاک بر روئے تعصب یاد
اسکا جواب روز قیامت پائیگا محبوبان خدا کی حریف گیری نہ کریگا مگر
بروین باعدا دیابے سعادت بدہا و العیاذ باللہ مکل فساد کیا کہ
اگر سب این و آن سے قطع نظر کر کے مان ہی لیا جائے کہ کسی محبوب کے بعض کلام
میں کوئی لفظ لحن مرتب ہی واقع ہوا تاہم اونکا لحن نیزے صواب سے لاکھ درجے
زیادہ اللہ عزوجل کو پسند ہے دیکھ کہ حضرت مولوی قدس شہنشاہ شریف کیا انشاء فرماتے ہیں

اگر حدیث کثر ہو د معنیٰ راست	آن کثری لفظ مقبول خ راست
در بود معنی کثر و لفظت سخنو	آینجان معنی نیز و یک تنو
دربیان خطائے مہمان کہ بہتر از صواب بیگانگان است	
آن بلال صدق در بانگ نماز	سچی کہ ہے خواند از روستے نیاز
تا بگفتند اے پیغمبر نیست راست	این خط اکنون کہ آغاز بناست
اے نبی د اے رسول کردگار	یک مؤذن کو بود افصح بیار
عجب باشد اول دین و صلاح	لحن خواندن لفظ سچی علی الفلاح
خشم پیغمبر بخوشید و بگفت	یک دور مرے از عنایات بہفت
کاسے خسان نزد اہل بلال	بہتر از صد سچی وحی قلیل و قال
وامشور انبیا تا من را از تان	وانگو نیز از خسرو آغاز تان

فیر میگویم ازین مصرع
پہلوان بر دگر انگاراز
مناقصان بود و حالام
طعن بر عجب بان بیسیار
بامد و بجز بان والہیاز
این قد امۃ فی المعنی
مجان بلا خلافی اللہ
تعالیٰ عنہ کان یقول
اسمہ یجعل الشیخ
سیدنا اھد وقد اشھد
عالی السنتہ حلیۃ
قدیم و جدیدین
یادول عبد اللہ شہین
لک قال العلامۃ العاد
لک قال الشیخ اصل اللہ
عالم السنۃ العالی و لہ منہ فی شرف الشیخ
عالم السنۃ العالی و لہ منہ فی شرف الشیخ

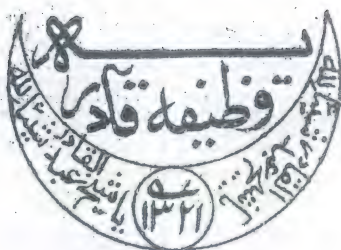
کضائر الحسناء قل لوجہا	حسد او بغضا انہ لا یمیم
یا ہذا دیکھ کہیں ایسا بات افراط کے وقت تیری ہی بقیہ	وجہات اور علوم و فنون سے حرمان و بطالت ثابت ہو
یا ناظم الجبل العالی لیکم	اشفق علی الراکس تشفق علی الجبل
<p>فقیر گویم اے اگہ رنے سبز جبل تا کنیش ریش پر کوہ مجشا و بچشا بسر خوشیش پر جمد ضعیف غفر اللہ تعالیٰ نے اثنائے تحریر رسالہ بین قصیدہ مجیدہ خاص اسی لحاظ سے بنظر تفصیل دیکھا آجہ اللہ اول سے آخر تک کوئی مقام ایسا نہ پایا جسے بعد احاطہ مسائل ادب و اسنہ عرب و روش شعر و فن عروض و نکات معانی و لطائف غموض نظر ثاقب و فکر صائب غلط کہے آلاہم مگر ایک آدھ جگہ کہ دفعہ و خدشہ ہے وہ بھی ایسا کہ فضل قادریت شامل حال ہو تو انشاء اللہ القدریرا و تائبی نہ رہے اور بالفرض ایک آدھ بات میں شبہ رہ جائے تو اسی کوئی جاہل ہی موجب طعن ٹھہرائے نہیں معلوم کہ جو ایسے مطاعن کے کانسو نہیں اور لچھیکا صحاح ستہ و شفا کا مضمی عیاض و ہدایہ و خانیہ و خلاصہ و شہادہ و درختار و ذخیرہ جاہل اسفار جبکا ذکر نکتہ ثانیہ میں گرا اور اول کے مصنفین کا یقین دار کو کیا سمجھیں گے اللہ عزوجل صدقہ اپنے محبوبوں کا سب اولیا و علیہ کے ساتھ صدقہ محبت حسن ادب عطا فرمائے اور دین پاک و روش نیک پر دینا سے اٹھائے آنہ و اولاد و القیدی علیہ و الخیر</p>	

بيديه وألام اليه وصلى الله تعالى وبأركه وسلم على المعالي
 الرؤف الرحيم الأكرم وآله وصحبه سادات الأمم وأئمة
 الكريم الغوث الأعظم وعلينا بهم يا أرحم الراحمين والحمد
 لله رب العالمين آمين آمين يا أكرم الأكرمين سبحناك اللهم وسبح
 اسمك إن لا اله إلا أنت استغفر لك والتوب إليك

عبد المذنب احمد رضا البرلوي

عفي عنه بحسن المصطفى النبي الامي

صلى الله تعالى عليه وسلم



بسم الله الرحمن الرحيم

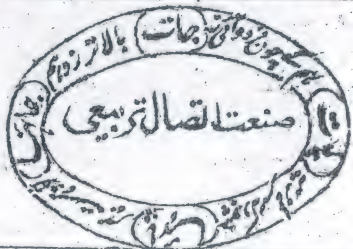
الحمد لله وكفى وسام على عباده الذين اصطفى لا سيما على هذا الحبيب
الموتقى وآله وصحبه وابنه الكريم العظيم الرجا وأوليائه وعلمائهم
وأهل سنته اجمعين ابدا آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

فقلت لخرقی بخوبی تعالیٰ	لبیکائی الحب کاسات الوصایٰ
پس بگفتم بادہ ام یسویم ۶	و اد عشقم جام وصل کبریا
شاہ وجود دست و صہبا در وفو	الصلا اے فضلہ خواران حضور
آخر این نوشیدہ خواندن بہریت	بخش کردن گرنہ غم خمیر دوستی
فہمت بسکرتی بین الموالیٰ	سعادت و مشیت لہوئی کوئیں
والہ سکر م شدم در سروران	شد دوان در جامہا سیوم روان
سکر کہ چون حکم خود بر نی رو	سکر توار ذکر و فکر اکبر بود
بادہ خود سویت بیاسم روان	سوئے بر پوسے مے مردان دان

محسوس
این ترجمہ سدا کہ کلام
فاور او بیام و کلام
تائے تاریخی کہ کلام
نہو خالانہم و ان نام
فاور او بیام و کلام
تائے تاریخی کہ کلام
نہو خالانہم و ان نام
فاور او بیام و کلام
تائے تاریخی کہ کلام
نہو خالانہم و ان نام

فقلت لساثر الاقطاب لموا	بحالی وادخلوا انتم مرجالی
گفتم ای قطبان بعلو شان من	جمله در آید ز تان مروان من
جمع خواندی تا قومی دلباشوند	هم ز خون حال خود وادی کنند
ورنه تا بام حضور تو صعود	حاش بشتاب و یارائے کج
وهمواوا شریوا انتم جنود	فسا فی القوم بالوافی ملوی
همت آرید و غریبے لشکر	ساقیم وارو لبالب از گرم
شکر حق جام تو لبریزے ست	هر لبالب را چکیدن در سست
تا بیا هم آید ان شاعر العظیم	ان نصیب لارض من کما لکرم
شری بتم فضلتی مزید سکر	ولا انتم علوی و الصالی
من شدم سرشار و سوزم پیشد	ریخت تا قرب علومم گشتید
فضله خواش شهنشاه من گدا	روئے آنم گو که خواهم طهره را
بیک جو دشمن گفتم لایک	مے طلب لانشوی اینجا
مقامم کما العلی جمعا و لکن	مفاهی فی قکمه مازال کما
جاتی تان بالا و لے جایم بود	فوق تان از روز اول تا اید
جات بالا تر و هم جایتها	جایتها خود هست بهر پایتها
پایتها چو و که سرزمین پات	پایتهم کے چون فردائی رجا



انانی خضرة التقريب وحا	بصر فنی وحسبی ذوالجلال
یکه در نیم خد اگر وانم	حال و کانی آن جلیل محرم
ایکه می گردانند آن کینه غیر	حال با گردان ز شر با سو غیر
آنج قریبش شادمان بر سر نه	فند الله قریب خود ما ریده
اذا البانتهی شمس کل شمس	و من ذاتی الرجال اعطی مثالی
باز شهباب او شیخان چون جام	کیست در مردان که چون بن فکرم
جند شهباب طیرستان قدس	ای شکار نجات مرغان قدس
شادمان بر قمری و گوشت زین	که نیکو چرخه چرخه هم فلک
کسانی خلعت بطران عریض	و تو جانی بتلیحان الکمال
خلقم با خوش نگار عزم دار	بر سرم صد تاج دارانی نهاد
یار این خلعت همایون نشور	حله پوشایک نظر پرست خود
تاج را از فرق خود محسوس	بر سرم از خاک راهت تاج نه
و اطلعی علی سر قدیر	و قلده فی واعطانی سقالی
آگهیم فرمود بر از قدیم	عهد داده داد و جمله کام آن کریم
عهد از تو عهد از تو از تو	با نطل لغمت و هم ناز تو
یکه روح فرخ زمان خرمیست	شوی مانند شمعند حال از سریت
و ولانی علی الاقطاب جمعاً	فحکمی نافذ فی کل حال
والیم کرده بر اقطاب جهان	پس بهر حال است حکم من دان
اموثر یا تا ثرت امرت امیر	کج روی بے حکم را در حکم گیر
پیش از آن کافیه سخن	نرم نرم از دست لطافت بر سار

فلو القیت سری و فتحی	لصادا کل غورانی الزوال
راز خود گرافکنم اندر سحر	جمله گم کرد و فرو رفت بغار
نفس شیطان رخ جان کور نشو	نام خواندن بر سر خنجر عبور
ناخ را با بهفت در یاد رهم	دست گیر ای یز از دست کم زخم
ولو القیت سری فی جبال	لذکت و اختفت بیلز المال
راز من از جلوه دهم کرد و جبال	پاره پاره گشته پنهان در مال
ای ز رازت کوه کاه و کاه کوه	کاه و بجان راست سدر اکوه
طا عتم کاه است جرم کوه زار	کوه را کاه و ز سپر در کاه زار
ولو القیت سری فوق نای	لحذت و انطقت من سری حال
پیر تور از افکنم گریه اشیر	سرد و خامش گرد و از از من سیر
نیز من ناز جسمم افرو ختم	هم دل زارم در نوش و ختم
زاد من از زور خود با نوش کن	نار من از نور خود خاموش کن
ولو القیت سری فوق میته	لقام یقدمه الموتی تعالی
راز خود بر مرده گرافکنم	زنده بخیزد و باذن ذوالکرم
ای ننگا هست زنده سازم و ما	چسبیت پیشیت در دل الفسرها
این لبانت جلوه پارتند کن	خم کعبه را مرده ام از زنده کن
و ما میا شهو و اود هو و ما	قوی و تنقزی الالات
نمیت شهر نیست دهری که مر و ما	تا شاید بر دهم پیش از ظهور
ای در تو مرجع هر دهر و شهر	بند گانت راجه ترس از دست پیر
هر دم عمرم کن از همت بخیر	خیر مضامین منیم میسج بنیر

و تعلمنی فاقصہ عن حبل الی	و تجھنی بجایاتی و یجرے
از جہالم دست کوتہ بایست	جگہ گوید با من از حال و صفت
عرض بیگی در او ماه و سال	کوشش اندر بید این شہر اجلال
خود کنیز اوز بین بند و نان	در جہاںش گے کجایابی امان
و افعلم ما تشاء فلا سمع الی	موریدی ہمہ وطب و اشط و غن
ہر چہ خواہی کن کہ نسبت بترست	بندہ ام خوش می سر ایسا کہ ستا
بندہ کن لے بادشاہ بندہ جو	این سخن را بندہ باید بندہ گو
بروید ہمہ وطب و اشط و غن	شاوہ پا کو بان رو و جانم زن
عطا فی رفعة ثلاث المنال	موریدی لا تحف اللہ رنے
رفعتم آمد رسیدم تا منال	رب من حق بندہ از ترسے منال
طہر فرم بولی و محبوبی عجب	اے ترا اندر محبوب اک
از دم برکشش شہا عریب رب	رب اک پاکت غم و از عیش و
عز و مقاتل عند القتال	موریدی لا تحف و اشرفانی
سخت عز و م و قائم وقت قتال	بندہ ام ترسے و از بدنگال
خانہ زاد گیم ز باب مادرست	شکر حق با بندگان شہر است
یا عز و ما قاتلا فریاد رس	بندہ ات را دشمنان اند خرس
و شاء من السعادة لا قد بد الی	طبولی فی السماء و الاخر دقت
شد لغیب ہو کہم سخت بلند	نو بتم در خضری و غمبہ از دند
سخت و سخت و تاج و ساز و	یار باین شہر مبارک و دیر باز
یک نگاہ بر گداز سبیلش	بادشاہ شکر سلطانی خوش

ووقتی قبل قلبی قد صفائی	بلاد الله ملک تخت حکمی
وقت مشن صاف پیش از جان من	ملک حق بیکم تفرسان من
شرق تا غرب آن تو فانی تو	بارک الله وسعت سلطان تو
بر درآمده زکوة وقت بخشش	تیره و فتنی خیره نخته سینه ریش
کنه دله علی حکم الضال	نظرت الی بلاد الله جمعاً
دانه خسر دل سان بحکم الضال	در نگاهم جسته ملک ذوالجمال
آه آه از کورس ما آه آه	دو که تو می بینی و ما در گناه
روئے تو سیمیم و بر بیان بهیم	چشم ده نازین بلاد و ایم
علی قد ما بنی بد ز کمال	وکل ولی له قدم وانی
بر قدمهای بنی بدر ایملی	هر ولی را یک قدم دادند و ما
جیف بر خطوات دیو آیم	کام جا نه است تو بکام مصطفی
دست ده بر شش سوره مبین	کام بر کام سگس مار تبیین
ونلت السعدن مولى المولى	در هست العلم حق صریق طباً
کرد مولای من موالی اشعرم	در سر کردم علم تا قطب شدیم
سعد چرخست بنده امی سعدین	امی سعید بود سعید سعیدین
سعد کن ناسعد را سعد کن	نه همین سعدی که شایا سعد کن
و فظلم الی الی کالاولی	هر جلی فی هواجر هم صیفا
در شب تیره چه کوه نور بار	در تموز روز جزیشم روزه دار
کلام باد و خور و باد و خواب شام	کار مردانست صیامت و قیام
این بهایتم را چنان گویند تدا	مرد کن یا خاک را بیت کن شتاب

انا الحسنی والمجدع مقام	واقداهی علی عنق الرجال
از حسن نسل من و مخدع مقام	پائے من برگردن جمله کرام
سرورایم براه افتادیم	پائمالا سرے بنیاد ایم
گل برآیک قدم گل کم بدان	حسب سدر و دامن کشان
انا الجلی محی الدین اسم	واعلاهی علی راس الحبال
مولد جمیلان و نام محی دین	را یتیم بر قله های کوه بین
اسے آیات خدایا آیات تو	معجزات مصطفی آیات تو
جلوه ده از اسیت این بیت	چون منی محشور زیر اسیت
و عبد القادر المشهور سم	و جدی صاحب العیر الکمال
نام مشهورست عبد القادر م	عین فضل آن جد اکبر م
آن جدت چون نباشد آن	و ارثی اے جان من قربان تو
بر رضا ناقصت افشائیل	یک پیشین آبی از بحر الکمال
نقصه دل تا چند ننگ زیستین	بر خورش از بحر فضل آبی بزن
تشنه کامے پادبای کرده خش	بحر سائل را بگو خود رو برش
رو برش اورا برش بیدار ساز	هوش بخش و نوش بخش جان نواز
جان نواز جان فدای تو نام تو	کام جان ده اے جهان کام تو
این دعا از بند آمین از ناک	
پورش از بعد اوابات افلاک	
وصلی الله تعالی علی سیدنا و مولانا محمد و آله و صحبه و ابنه و حبه	
اجمعین امین	

فہرست کتب موجودہ مطبعہ بل سنیت از تصانیف عالم اہل علم و فضل علیہ السلام سنۃ الحلالہ جہات متعلقہ جہات متعلقہ

نمبر کتاب	مضمون	صفحات	قیمت	نمبر کتاب	مضمون	صفحات	قیمت
۱	عاجز البحرین	۱۰	۱۰	۱۷	رد الفرضہ	۱۰	۱۰
۲	الفضل الیوم	۱۰	۱۰	۱۸	ایذان الاخری	۱۰	۱۰
۳	شرح المطالب	۱۰	۱۰	۱۹	برکات الامداد	۱۰	۱۰
۴	وہما الرجوع	۱۰	۱۰	۲۰	لاہل الاستلزام	۱۰	۱۰
۵	انصاف القیوم	۱۰	۱۰	۲۱	الیاقوتۃ الیوم	۱۰	۱۰
۶	المطالع الصبی	۱۰	۱۰	۲۲	وشرح الجہد	۱۰	۱۰
۷	فتاویٰ الحرمین	۱۰	۱۰	۲۳	تجلیل عاقلین	۱۰	۱۰
۸	الکرامۃ الشریفہ	۱۰	۱۰	۲۴	صفائح العجبین	۱۰	۱۰
۹	مع صفحہ سنیت	۱۰	۱۰	۲۵	خزائن الصدوق	۱۰	۱۰
۱۰	السود القضا	۱۰	۱۰	۲۶	بابا بہ ختم النبوة	۱۰	۱۰
۱۱	علی المسیح الکائن	۱۰	۱۰	۲۷	الزفرۃ القمریہ	۱۰	۱۰
۱۲	وضع زین زناغ	۱۰	۱۰	۲۸	تصانیف تلامذہ واجاب	۱۰	۱۰
۱۳	نیرۃ وضیعیہ	۱۰	۱۰	۲۹	تشیب الجہال	۱۰	۱۰
۱۴	الحام المصادق	۱۰	۱۰	۳۰	شہرستان قرا	۱۰	۱۰
۱۵	سنن الصناد	۱۰	۱۰	۳۱	الصادق الریض	۱۰	۱۰
۱۶	انوار الایمان	۱۰	۱۰	۳۲	اسرار القادری	۱۰	۱۰
۱۷	یم سلاۃ الابرار	۱۰	۱۰	۳۳	وہم سن	۱۰	۱۰
۱۸	ازالۃ العار	۱۰	۱۰	۳۴	ہندو تصانیف کی تحریر	۱۰	۱۰